

DOSSIER DE PRESSE



ARTOU

un film immersif d'Abderrahmane Sissako

DUNE VISION

BAHN

diversion



france.tv



لجنة الأفلام
Film Committee



FILM FUND
LUXEMBOURG



ARTOU

*C'est le premier
film immersif 360°
d'Abderrahmane Sissako,
d'une durée de 27 minutes*

*Artou est **un récit universel**
qui montre un **pays rarement filmé**
sur le mode du **voyage initiatique***

*Co-produit par
Korokoro, Dune Vision, a_Bahn
& **France Télévisions***



Synopsis

*Après le décès de leur père en Europe,
une fratrie de trois sœurs et trois frères
exauce la volonté du patriarche :
celle d'être enterré à côté de son père,
dans son sommeil éternel,
dans son village natal en Mauritanie.*



“L’immersion nous invite à habiter un espace avant même de raconter une histoire.”

“Au final, tout est regard.”

Fragments d’une conversation avec Abderrahmane Sissako

“Le désir est le moteur de toute création.”

Le projet Artou est né d’un désir. Celui d’être présent au moment où apparaît une nouvelle forme de cinéma, et d’y prendre part avec mon propre regard. Je n’avais pas envie de faire un film immersif parce que la technologie existait ; j’avais envie de comprendre ce que ce nouveau langage pouvait raconter, et d’y apporter une voix venue d’un territoire où cette forme d’expression n’existe pas encore.

Entrer dans l’immersion, c’était comme monter dans un train déjà en marche. Non pas pour suivre un mouvement, mais pour y inscrire une sensibilité, une histoire, une manière de regarder le monde.

En parallèle, une autre expérience s’est imposée à moi. J’ai accompagné le deuil d’un proche, sans que ce soit le mien. Longtemps, je ne me suis pas senti légitime pour raconter cette histoire. Puis j’ai compris qu’il ne s’agissait pas de raconter une disparition, mais un voyage. Le voyage qui attend chacun d’entre nous. C’est là qu’est né Artou.

“Artou, en langue peule, signifie à la fois “ reviens” et “le retour”.”

Ce retour est celui d’un homme vers sa terre natale, mais il est aussi celui que nous accomplirons tous un jour.

La mort ne m’intéresse pas comme une fin. Elle m’intéresse parce qu’elle révèle la vie. Elle est ce moment où ceux qui restent continuent à vivre, où les paysages avec sa nature demeurent, où le monde poursuit sa route et la vie continue .

Ce voyage d’Artou du retour traverse le ciel, l’eau et la terre. Il traverse aussi les êtres. Il raconte une famille, mais il parle de chacun de nous. Le deuil est une expérience profondément intime et collective à la fois, il nous rend pareils .

“Je voulais que le cinéma s’invite dans l’immersion.”

Lorsque j’ai découvert le cinéma immersif, je n’ai pas eu envie de quitter mon univers pour explorer un territoire inconnu. Au contraire, je voulais que cette nouvelle écriture rencontre un espace que je connaissais déjà.

Le monde d’Artou est celui dans lequel je vis. Le fleuve, le désert, le ciel, les arbres, le vent et les gens avec qui je suis en lien . Je ne voulais pas aller chercher un autre territoire.

Je voulais que celui-ci accueille cette nouvelle forme de cinéma. L’immersion nous invite à habiter un espace avant même de raconter une histoire.

“Au final, tout est regard.”

On dit souvent que le cinéma immersif offre une liberté totale au spectateur. Je ne le crois pas. Au final, tout est regard imposé même si le 360° ouvre l’espace dans toutes les directions, il n’existe qu’un seul regard : celui qui construit le film, le propos .

L’acte cinématographique ne disparaît pas avec l’immersion. Il s’y invite. La narration, le rythme, le silence, la lumière, le hors-champ continuent d’exister. Le médium change, mais le geste du cinéaste demeure le même : proposer un regard.

“Une œuvre naît toujours du “particulier “,mais elle ne trouve sa place que lorsqu’elle rejoint l’universel.”

Le deuil est une expérience universelle. C’est peut-être la seule que nous partagerons tous avec la naissance. Nous appartenons à la terre avant d’appartenir à une géographie. Le monde est notre territoire commun.

“Les morts ne sont pas morts.”

Depuis le début, le poème de Birago Diop Souffle accompagne Artou. Il s’est imposé naturellement comme un rappel. Les morts demeurent dans le souffle du vent, dans l’arbre qui frémit, dans l’eau qui coule, dans l’eau qui dort, les morts ne sont pas partis, c’est l’âme de Birago Diop qui est là. Ce poème dit exactement ce que j’aimerais transmettre avec ce film. Accepter que la mort fasse partie de la vie.

Et comprendre que ceux qui nous quittent continuent de nous accompagner, d’habiter avec nous.

Abderrahmane Sissako
Scénariste et réalisateur d’Artou



© Chiviè

Biographie & filmographie

Abderrahmane Sissako

Scénariste, réalisateur et producteur

Abderrahmane Sissako signe une œuvre humaniste et engagée, qui explore les relations complexes entre le Nord et le Sud autant que le destin d'une Afrique malmenée. Il navigue entre les cultures et les continents : né en Mauritanie en 1961, il passe son enfance au Mali et en 1983 il part en Union soviétique pour étudier le cinéma au VGIK de Moscou. Il y tourne ses premiers courts métrages : son film de fin d'études *Le Jeu* (1989), suivi deux ans plus tard par *Octobre* (d'une durée de 37') présenté au Festival de Cannes en 1993 à Un Certain Regard. Au début des années 90, Abderrahmane Sissako s'installe en France. En 1998, il réalise *La Vie sur Terre*, programmé à la Quinzaine des Réalisateurs.

Heremakono (En attendant le bonheur) est sélectionné à Un Certain Regard en 2002 et reçoit le Prix de la critique internationale. Il revient à Cannes une nouvelle fois en 2006 avec *Bamako*, présenté hors compétition. En 2014, son film *Timbuktu* devient la première œuvre mauritanienne en lice pour l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère (2015). En France, il remporte sept César, dont Meilleur Réalisateur et Meilleur Film. En 2022, il crée avec Damon Albarn l'Opéra *Le Vol du Boli* au théâtre du Chatelet. Son dernier film, *Black Tea*, est sorti en 2024.



ARTOU

Fiche technique

Année de production : 2026

*Pays : **France, Mauritanie, Luxembourg, Qatar***

*Genre : **Film immersif 360°***

*Durée : **27min09sec***

*Écrit et réalisé par **Abderrahmane Sissako***

*Produit par **Korokoro — Omar Sy & Maryvonne Le Meur***

*En co-production avec **France Télévision — Jeanne Marchalot,**
a_BAHN — François Le Gall, Dune Vision — Kessen Fatoumata Tall*

*Avec le soutien du **Film Committee at Media City Qatar***

*Avec la participation du **Centre national du Cinéma et de l'image animée (CNC)** ·*

*Avec le soutien du **Film Fund Luxembourg***

*Production Exécutive Mauritanie — **Kessen Fatoumata Tall / Dune Vision***

*Immersive production & post-production — **Pierre Cattan / Small Bang***

*Ventes internationales **Diversion***

*© 2026 **Korokoro · France Télévisions · Dune Vision · a_Bahn***



(traverse)

Initiative d'œuvres VR au cinéma par Diversion

Lauréat de l'appel à projets « France 2030 - Culture immersive et métavers », **TRAVERSE** a pour ambition de structurer un réseau national de diffusion dédié aux œuvres immersives. Le dispositif vise à accompagner les cinémas et lieux culturels dans l'intégration durable de la réalité virtuelle au sein de leur programmation, en leur fournissant des équipements, des ressources et un accompagnement adapté.

Porté par **Diversion**, **Art Explora**, **Futura Cinema** et **HACNUM**, **TRAVERSE** contribue à renforcer l'accès du public aux nouvelles formes de création immersive et à favoriser leur diffusion sur l'ensemble du territoire français.

Dans le cadre du lancement de **TRAVERSE** en octobre 2026, **Artou** sera intégré au premier programme et diffusé aux public.

diversion

Distributeur international d'Artou

Diversion est une Société Coopérative et Participative (SCOP) spécialisée dans la distribution et l'installation d'œuvres en réalité virtuelle (VR) et formats immersifs (Dôme planétarium, Projection, etc.). Portée par une dynamique collective, **Diversion** concilie **impact culturel et innovation technologique**, au service d'un public élargi.

De la **formation** à la médiation en passant par la conception et l'accompagnement technique, nous assistons nos partenaires (cinémas, musées, centres culturels) dans la réalisation de leurs projets et événements immersifs.

Depuis **2018**, nous assurons la distribution de productions immersives à travers la constitution de notre **catalogue d'œuvres VR, reconnues et primées en festivals**.



Images du film















Casting

*Avec la voix d'***Omar Sy**

Chauffeur

Sœur

Sœur

Sœur

Frère

Frère

Mohamed Salem Ould Dandou

Kessen Tall

Oumou Ba

Aissatou Ba

Djibril Diaw

Soueilem Mohamed dit Aziz

Frère

L'Oncle

Le Berger

L'apprenti

Fodé Ibrahima Dia

N'Diaga Mohamedou Fall

Hamadi Khatra

Salem Mohamed Cheikhani



Kessen Tall

Oumou Ba



Djibril Diaw

N'Diaga Mohamedou Fall

Soueilem Mohamed dit Aziz

Fodé Ibrahima Dia



Aissatou Ba

Djibril Diaw

Kessen Tall

Oumou Ba

Soueilem Mohamed dit Aziz

A man with grey hair and glasses, wearing a blue cloth draped over his shoulders, stands in a desert landscape. The background shows sand dunes and sparse vegetation under a warm, golden light.

Mohamed Salem Ould Dandou
Le chauffeur

A man with dark hair and a beard, wearing a black shirt, stands in a desert landscape. He is carrying a bag over his shoulder and holding a red suitcase. The background shows sand dunes and sparse vegetation under a warm, golden light.

Salem Mohamed Cheikhani
L'apprenti



Hamadi Khatra
Le berger du chamelon

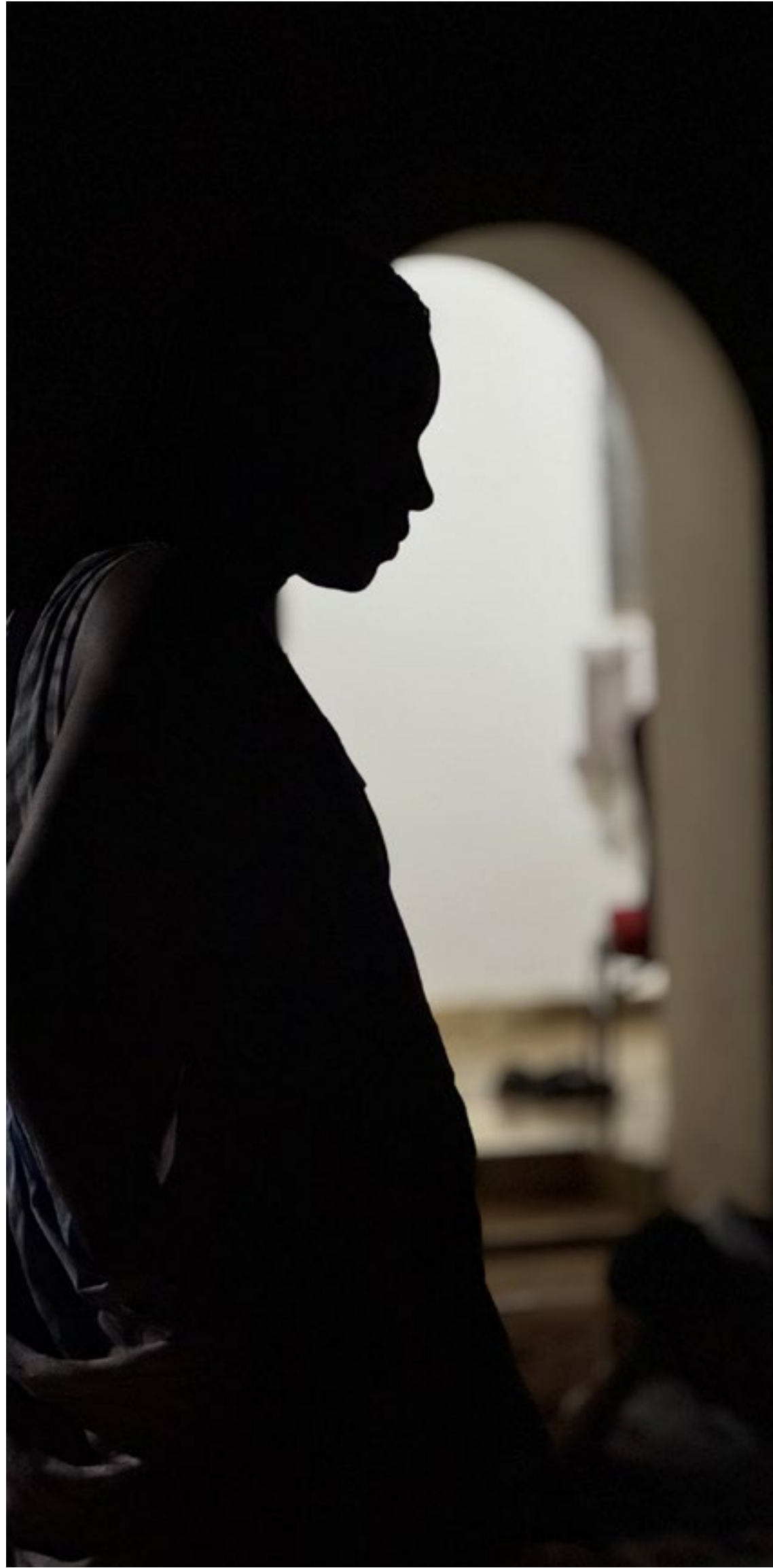
Photos du tournage















Équipe de création hybride



Abderrahmane Sissako
Scénariste & Réalisateur



Omar Sy
Producteur délégué



Maryvonne Le Meur
Productrice déléguée



Kessen Fatoumata Tall
Productrice exécutive
équipe cinéma



Demba Dieye
Premier assistant
réalisateur



Nadia Ben Rachid
Cheffe monteuse



Côme Jalibert
Création sonore & mix



Allison Crank
Presence designer
& Storyboarder



Pierre Cattani
Producteur exécutif
équipe immersive



Fouzi Louahem
Chef opérateur
& Creative technologist



Armand Amar
Compositeur de musique



Roman Dymny
Chef opérateur du son

Omar Sy

Producteur **Fondateur Korokoro**

Acteur reconnu à l'international notamment par le succès d'*Intouchables* puis de *Lupin*, il entame en parallèle une carrière de producteur avec la volonté de créer des ponts entre les cultures, les continents. Susciter les rencontres, partager des histoires, pour faire découvrir des univers et rassembler, c'est sa motivation première.

Maryvonne Le Meur

Productrice déléguée

Maryvonne Le Meur commence sa carrière à Canal+, elle y passe 15 ans, occupe plusieurs fonctions jusqu'à celle de la directrice générale adjointe des productions auprès d'Alain de Greef. Elle fonde en 2002 la société Kcraft & co pour développer des projets de fictions et de documentaires. Elle rejoint Omar Sy en 2017 pour diriger Korokoro à ses côtés.

Kessen Fatoumata Tall

Productrice exécutive **Mauritanie**

Kessen Tall, née en Côte d'Ivoire, a un parcours à cheval entre cinéma, patrimoine, littérature et environnement. En 2015, elle remporte le César du meilleur scénario pour le film *Timbuktu* dont elle est par ailleurs coproductrice et productrice exécutive. Elle est co-scénariste et productrice exécutive de *Black Tea* d'Abderrahmane Sissako sorti en 2024.

Demba Dieye

Premier assistant **réalisateur**

Depuis plus de 25 ans, Demba Dieye est premier assistant réalisateur de longs-métrages de fiction et documentaires, parmi lesquels la plupart des films d'Abderrahmane Sissako mais aussi les films produits par Korokoro, dont *Tirailleurs* et *Yao*. Il a par ailleurs été le premier assistant réalisateur de Robert Guediguian ou encore Serge Moati et Marie-Hélène Roux.

Nadia Ben Rachid

Cheffe monteuse

Nadia Ben Rachid est cheffe monteuse de documentaires et long-métrages de cinéma. Elle a obtenu le César du meilleur montage pour *Timbuktu* en 2015 et a monté la plupart des films d'Abderrahmane Sissako. Elle collabore également avec des cinéastes tels que Yamina Benguigui, Kaouther Ben Hania, Licinio Azevedo ou encore Rachid Bouchareb.

Pierre Cattan

Producteur exécutif Small Bang

Producteur et directeur de création, Pierre commence sa carrière en tant que journaliste avant de se tourner vers la production audiovisuelle. En 2012, il fonde sa société de production, Small Bang, qui produit des projets exploratoires combinant audiovisuel et moteurs de jeu et récompensés de nombreux prix. Il pilote la production immersive d'Artou.

Fouzi Louahem

Chef opérateur & Creative technologist

Fouzi Louahem est un réalisateur de réalité virtuelle, plasticien et co-créateur du magazine de cinéma sur tablette *Bande à Part*. Creative technologist, il a contribué à *Champ de Bataille* (F. Vautier), *Les Larmes d'Eugénie* (M. Laurent) et *Fugue VR* (M. Reilhac), mêlant poésie, technologie et innovation. Son dernier court-métrage réalisé en IA, *Aqua alta*, est le fruit de ses dernières expérimentations.

Allison Crank

Presence designer & storyboarder 3D

Designer UX et directrice de Crank Studio, explore l'intersection architecture-art-technologies immersives. Collaborant avec Meta, Google ou le MIT, elle a créé des projets primés comme *Impulse* et *Glimpse*. Enseignante à HSLU, elle mêle innovation digitale et narration pour des expériences uniques.

Côme Jalibert

Créateur sonore & mixeur

Ingénieur du son et sound designer spécialisé dans la création sonore immersive et interactive, il a signé le son d'un bon nombre de projets immersifs primés tels que *Empereur*, *Moi Fauve*, *Phallaina*, *Flow VR*, *Gundam Silver Phantom* ainsi que de plusieurs films d'animation dont *Minuscule*. Il fonde en 2017 le studio Cosmotone qui rejoint en 2024 la famille Poly Son.

Armand Amar

Compositeur de musique à l'image

Compositeur prolifique, Armand Amar travaille depuis 25 ans en étroite collaboration avec des réalisateurs de renom tels que Costa-Gavras, Radu Mihaileanu, Rachid Bouchareb, Julie Gavras, Gilles Legrand ou Alexandre Arcady, entre autres. Son talent lui a valu de nombreux prix, dont le César de la meilleure musique de film en 2009 pour *Le Concert* de Radu Mihaileanu. En 2014, il a également obtenu le Amanda Award de la meilleure bande originale de film pour *A Thousand Times Goodnight*.



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2026
Venice Immersive

ART 0 U

un film immersif d'Abderrahmane Sissako

DUNE VISION

BAHN

diversion



france.tv



لجنة الأفلام
Film Committee



FILM FUND
LUXEMBOURG